**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народное художественное творчество**

Кириллов, 2019 г.

Программа учебной дисциплины Народное художественное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования: 51.02.02. Социально-культурная деятельность

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Разработчик: Шебунина Я.С., преподаватель

# Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол № 1 от 30 августа 2019 года

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 19 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_** **Народное художественное творчество \_\_**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 51.02.02. Социально-культурная деятельность. Программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании.

 **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный цикл - П.00 Общепрофессиональные дисциплины - ОП.00

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
* осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
* подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
* методы изучения народного художественного творчества,
* традиционные народные праздники и обряды;
* теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
* специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
* методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
* методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
* структуру управления народным художественным творчеством,
* специфику и формы методического обеспечения отрасли;
* структуру управления народным художественным творчеством;
* специфику и формы методического обеспечения отрасли.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;

самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***126*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***84*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | ***44*** |
|  индивидуальные занятия | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***42*** |
| *Промежуточная аттестация в форме* контрольной работы и дифференцированного зачёта |
| *Итоговая аттестация в форме* экзамена  |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: Народное художественное творчество**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.*Вводный*** |  |
| **Тема 1.1. Народное художественное творчество и его место в Российской культуре** |  | Феномен народного художественного творчества. Содержание исходных понятий: народное искусство, фольклор, народное музыкальное творчество, народный театр, народный танец. Переплетение современных форм народного художественного творчества. Современное состояние народного художественного творчества. Социальные условия и факторы развития народного творчества. | ***2*** | 1 |
| **Тема 1.2. Исторические этапы развития народного художественного творчества** |  | Концепции творчества: подходы к рассмотрению вопроса природы творчества: античный период (теория подражания – Демокрит, Платон, Аристотель); Эпоха средневековья (божественное происхождение); Эпоха Возрождения (культ гения как носителя творческого начала); Западноевропейский период XVII – XVIIIв. (удачная комбинация уже существующих элементов – Бекон, Гоббс, Локк; концепция Канта – субъективного идеализма; концепция Фихте и Шеллинга – культ гения и творчества); Идеалистический период к.XIX – н. XXв. (концепция Бергсона – творчество как саморазвитие). Происхождение и развитие художественного творчества: от «игрищного» этапа (от IVв. - этап язычества); появление христианства (Xв.); этап рассвета (X – XIв.); нашествие монголо-татаров (до XVв.); XVIв.; XVIIв.; XVIIIв.; XIXв.; XXв. | ***4*** | *2* |
|  | **Практическая работа № 1:** «История становления и развития народного художественного творчества». |  |  |
| **Контрольные вопросы:** 1. Раскройте понятие «народное художественное творчество» в его узком и широком понимании?
2. Опишите социальные факторы, оказывающие влияние на развитие народного творчества сегодня?
3. Каким образом изменялось понимание творчества в различные эпохи?
4. Дайте краткую характеристику каждого из исторических этапов, указав историческое событие(ия), повлиявшее на развитие народного художественного творчества.
 |  | *2* |
| **Аудиторная самостоятельная работа:** практическая работа**Внеаудиторная самостоятельная работа:** подготовить сообщение | *6* |
| **Раздел № 2: *Классификация народного художественного творчества*** |
| **Тема 2.1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества** |  | Специфика быта русского народа. Виды «народного художественного творчества» и их общая характеристика: народно-прикладное искусство, фольклор, художественная самодеятельность - понятия и классификация, примеры разновидностей | ***4*** | *1* |
| **Тема 2.2. Фольклор как явление народного художественного творчества** |  | Возникновение понятия фольклор, его определение и характеристики. Календарно-обрядовые формы бытования фольклора, общая характеристика разновидностей фольклора. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др.. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Видо-жанровая дифференциация фольклора | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.3. Характеристика основных жанров устного народного творчества** |  | Понятие устного народного творчества, его основные роды: эпос, лирика и драма. Характеристика жанров устного народного творчества: былины, легенды, сказания, пословицы и поговорки (содержание, тематика, специфика) | ***2*** | *2* |
| **Тема 2.4.** **Специфика жанров музыкального фольклора** |  | Понятие музыкального фольклора, особенности жанров данного вида и их характеристика: обрядовая песня, частушки, причитания, заклички, колыбельные песни (содержание, тематика, специфика). Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие) их бытование в культуре, связь с пастушеством. Ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши. Исторические песни, особенности жанра, основные сюжеты. Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами перехожими. Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.5.** **Танцевальный фольклор и его жанры** |  | Понятие танцевального фольклора и особенности его развития. Характеристика танцевальных жанров: хоровод, пляска, кадриль (содержание, тематика, специфика). Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.6.** **Детский фольклор как основа детского творчества** |  | Возникновение детского фольклора, его феномен и педагогическое значение в воспитании подрастающего поколения. Основные виды детского фольклора: игровой и не связанный с играми фольклор, характеристика жанров детского фольклора: пестушки, потешки, дразнилки, молчанки, сказки (содержание, тематика, особенности) | ***5*** | *1* |
| **Тема 2.7.** **Профессиональное и любительское творчество** |  | Любительское творчество и профессиональное искусство в историческом аспекте. Сравнительная характеристика профессионального и любительского творчества, отличительные черты, черты сходства данных видов. Современный этап развития взаимоотношений профессионального и любительского творчества | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.8. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры** |  | Возникновение художественной самодеятельности, исторические этапы развития, этапы рассвета и застоя, трансформация художественной самодеятельности. Виды, формы, функции, авторство в художественной самодеятельности. Особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Любительское (самодеятельное) художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность. Формы организации любительского художественного творчества. Рост массовости и художественного уровня самодеятельных коллективов. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.9.** **Народный театр**  |  | Понятие «фольклорный театр». Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженых. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошьи «потехи» и «игрища» в ХVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных «дедов». Медвежьи потехи. Русский народный театр ХVII – ХIХ веков. Разновидности народных драм: российские комедии ХVIII в. («Комедия о царе Максимилиане» и другие), драматические произведения героического характера («Лодка, «Шлюпка», «Как француз Москву брал») и обличительного характера («О храбром воине Анике», «Царь Ирод» и другие) | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.10.** **Народное традиционное прикладное творчество** |  | Промысла и ремесла - понятие и специфика, региональные особенности народного прикладного творчества. Характеристика основных видов народного прикладного творчества Вологодской области и их своеобразие: берестоплетение, катание валенок, кружевоплетение, ковка, чернение серебра и др | ***2*** | *1* |
| **Тема 2.11. Русский народный костюм** |  | Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаха, пояс). Представления о южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Значение народного костюма в современной сценической практике, бытовой культуре, модельном творчестве | ***2*** | *2* |
|  | **Практические занятия:** практическая работа № 2: «Классификация видов НХТ» | *2* | *2* |
| **Контрольные вопросы:**1. Перечислите основные виды народного художественного творчества и дайте им общую характеристику.
2. Раскройте содержание одного из видов фольклора, основываясь на примерах жанров.
3. Дайте оценку развития художественной самодеятельности на современном этапе развития, аргументируйте свой ответ.
4. Охарактеризуйте развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.
5. Перечислите, виды промыслов и ремёсел характерные для Вологодской области.
6. Опишите главные элементы русского народного костюма
 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:*** **аудиторная самостоятельная работа:** составить конспект, практическая работа № 2: «Классификация видов НХТ»
* **внеаудиторная самостоятельная работа**: подготовить сообщение и доклад
 | *16* |  |
| ***Раздел № 3:* Традиционная праздничная культура России** |  |
| **Тема 3.1. Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах и их региональные особенности** |  | Традиционная празднично-обрядовая культура. Сущность и особенность народных праздников и обрядов. История возникновения народных традиций. Классификация народных праздников и обрядов. Народный праздник как педагогическая система. Региональные особенности праздничной культуры: традиции, обычаи. Понятие и классификация праздников. Сущность народных традиционных праздников по сезонным циклам, общая характеристика цикла сезонного народного традиционного календаря. Сущность редких народных традиционных праздников особенности истории и празднования | ***2*** | *1* |
| **Тема 3.2. Традиция, обряд, обычай, ритуал – понятие и специфика**  |  | Раскрытие понятий: «традиция», «обряд», «обычай», «ритуал». Содержание данных категорий, история становления, примеры. Формирование славянского язычества. Древнерусское язычество. Праздники и обряды: Календарные праздники и обряды; Свадебные обычаи и обряды; Погребальные обряды и культ предков. Ритуал как культурный феномен: стереотипизация поведения. Современные формы традиций и обрядов | ***2*** | *2* |
| **Тема 3.3. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры** |  | Понятие традиции в культуре. Культурная традиция. Специфика традиций в народной культуре: передача культурной информации в акте непосредственной коммуникации и совместная культурная практика, называемая также сборной или коллективной. Процессы изменения традиционных механизмов в народной культуре, их поддержание и трансформация | ***2*** | *2* |
| **Тема 3.4.** **История возникновения и становления народного календаря** |  | Понятие «календарь». Календарь как древнейшее средство индикации колебаний сакрального временного потока, определения так или иначе отмеченных дней и периодов. Концепция года основана на движении Земли вокруг Солнца. Ориентация на смену фаз луны («молодой», «старый» месяц и т.п.) как основная особенность календаря древних славян. Соотнесение с циклом сельскохозяйственных работ как важнейшая особенность земледельческого календаря. История летоисчисления в России. Календарь как справочник-указатель. Месяцеслов. Солнцестояния и равноденствия как ключевые и критические точки годичного круга. Протяженность времен года. Церковный, гражданский, народный календарь. Основа народного традиционного земледельческого календаря: основы языческого календаря, изменение календаря с принятием православия | ***2*** | *2* |
| **Тема 3.5.** **Характеристика календарных народных праздников зимнего цикла** |  | Общая характеристика условий бытования в данный период, особенности празднования праздников сезона: Рождественский сочельник, Рождество, Крещение, Святочные гуляния | ***2*** | *1* |
| **Тема 3.6.** **Характеристика календарных народных праздников весеннего цикла** |  | Общая характеристика условий бытования в данный период, особенности празднования праздников сезона: Масленица, Пасха, Красная горка, Егорьев день, Вознесение | ***2*** | *1* |
| **Тема 3.7.** **Характеристика календарных народных праздников летнего цикла** |  | Общая характеристика условий бытования в данный период, особенности празднования праздников сезона: Семик, Троица, Ивана Купалы, Петров день, Ильин день, Спас | ***2*** | *1* |
| **Тема 3.8.** **Характеристика календарных народных праздников осеннего цикла** |  | Общая характеристика условий бытования в данный период, особенности празднования праздников сезона: Дожинки, Прасковьи Грязнухи, Рождество Богородицы, Покров, Кузьминки | ***2*** | *2* |
|  | **Практические занятия:** практическая работа № 3: «Анализ народного традиционного праздника» |  | ***3*** |
| **Контрольные вопросы:**1. Дайте определение понятию «праздник», раскройте классификацию видов праздника.
2. Приведите примеры традиционных праздников на каждый из сезонов народного традиционного календаря.
3. Произведите анализ народного традиционного праздника (любой на выбор), выделив в нём традиции, обряд, обычай и ритуал.
4. Раскройте особенности праздничной культуры русского народа, охарактеризовав один из сезонов народного традиционного календаря (сезон на выбор преподавателя)
 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся*** **аудиторная:** составление конспекта, практическая работа № 3: «Анализ народного традиционного праздника»
* **внеаудидотрная:** подобрать материал и подготовить к защите реферат на тему: «Характеристика праздничной культуры одного из сезонов традиционного народного календаря» (сезон на выбор)
 | *14* | *2* |
| ***Раздел 4.* Методология и методы исследования Народного художественного творчества** |  |
| **Тема 4.1. Виды научных исследований в области НХТ** |  | Методологические основы научных исследований. Понятие концепции. Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н.Бердяев, В. Соловьев, Трубецкого) в осмыслении роли НХК в истории России. Теоретические исследования НХК (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития НХТ, и т.д.). Прикладные исследования: изучение конкретных процессов и явлений в развитии НХК | ***2*** | *1* |
| **Тема 4.2. Проблематика исследований народного художественного творчества** |  | Этнологические исследования, раскрывающие взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. Фольклористические исследования, фиксирующие образцы НХТ, выявляющие особенности жанров (сказки, песни, театральные тексты, и т.д.). Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства (художников-самоучек, самодеятельных авторов). Социологические исследования, выявляющие роль и место НХК в жизни этноса, тенденции и социальные факторы развития. Педагогические исследования НХК, помогающие определить духовно-нравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной художественной деятельности | ***2*** | *1* |
| **Тема 4.3. Методы исследований народной художественной культуры (творчества)** |  | Теоретические методы исследований. Анализ научной литературы. Системный анализ. Педагогическое моделирование. Понятие модели в педагогике, возможности педагогического моделирования в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся НХТ. Понятие об эмпирических методах и их роли в изучении НХТ. Анкетирование: требования к разработке анкет, выбор объектов анкетирования, обработка анкетного материала. Наблюдение: виды наблюдений, требования к составлению плана наблюдений, анализ данных. Тестирование, беседы, социометрия. Анализ и контент-анализ, позволяющие раскрыть художественно-эстетические особенности НХТ, уровень исполнительства, выделить конкретные смысловые единицы фольклорных текстов, авторских произведений, а также документации художественно-творческих любительских коллективов. Педагогический эксперимент. Моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса. Критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Оформление результатов. Использование компьютерных средств при проведении эмпирических исследований. | ***2*** | *2* |
|  | **Практическое занятие:** - практическая работа № 4: «Контент-анализ»- практическая работа № 5: «Исследования в области НХТ». |  | *3* |
| **Контрольные вопросы:**1. Раскройте содержание основных направлений исследований в НХТ: этнологические, фольклористические, педагогические, социологические, искусствоведческие.
2. Опишите методологию исследования в НХТ.
3. Перечислите методы исследований в НХТ.
4. Произведите анализ, применяемых методов исследования НХТ, определив их слабые и сильные стороны.
5. Охарактеризуйте один из методов исследования НХТ (на выбор).
 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся*** **аудиторная:** составление конспекта и практическая работа № 4: «Контент-анализ»
 |  |
| ***Раздел 5.* Система управления в области народного художественного творчества** |  |
| **Тема 5.1.** **Методические центры и службы развития НХТ** |  | Знакомство с опытом работы учреждений культуры (центров традиционной культуры) по восстановлению, возрождению и сохранению народной культуры в Вологодской области. Деятельность Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации, г. Вологда, ОНМЦиПК | ***2*** | *1* |
| **Тема 5.2. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества** |  | Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Материально-техническое и кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества | ***4*** | *1* |
| **Тема 5.3. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России** |  | Знакомство с программами по возрождению народного художественного творчества: - Долгосрочная целевая программа «Сохранение и развитие народных художественных промыслов»- Поддержка кружевного промысла осуществляется в рамках самостоятельной программы «Развитие кружевного промысла Вологодской области на 2012-2014 годы».- Районная целевая программа «Развитие творческих инициатив, коллективов художественной самодеятельности Великоустюгского муниципального района» на 2012-2014 годы- Долгосрочная целевая программа «Традиционная народная культура как основа сохранения культурной самобытности Вологодской области на 2011-2014 годы».Профильные учреждения по сохранению народной культуры: Центры народной традиционной культуры, Дома ремесел, Дома народного творчества и др., направления деятельности и их особенности | ***2*** | *1* |
| **Тема 5.4. Местные центры народных промыслов и ремесел, музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии** |  | Российский фольклорный союз (РФС). Возрождая народные традиции: Центры традиционной народной культуры и центры (дома) ремесел Вологодской области. Ведущие любительские хореографические коллективы Вологодской области. Горбатова Татьяна Васильевна – Росписи Вологодской земли. Кичменгско-городецкая роспись. Вологодские гончары. Кирилловская гармонь и др | ***2*** | *1* |
|  | **Практические занятия:** практическая работа № 6: «Программы по возрождению народного художественного творчества» | *2* | *3* |
| **Контрольные вопросы:**1. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.
2. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры.
3. Долгосрочная целевая программа «Сохранение и развитие народных художественных промыслов».
4. Центры традиционной народной культуры и центры (дома) ремесел Вологодской области
 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся*** **аудиторная:** составление конспекта и практическая работа № 6: «Программы по возрождению народного художественного творчества»
* **внеаудидотрная:** подобрать материал и оформить творческую папку «Традиционная культура Вологодской области»
 | *4* |
| ***Раздел 6.* Методика работы в системе народного художественного творчества** |  |
| **Тема 6.1. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий концертов и фестивалей художественного народного творчества** |  | Понятие концерт, его виды, типы и функции, этапы подготовки и анализа концертной деятельности. Сущность фестивалей выставок и специфика их подготовки. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества | ***4*** | *2* |
| **Тема 6.2. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов** |  | Особенности проектирования и создания досугового формирования (объединения) и творческого коллектива – последовательность этапов работы. Подготовительный этап. Этап педагогического проектирования. Этап разработки модели деятельности будущего коллектива. Этап реализации проекта. Диагностический этап. Корректировочный этап | ***4*** | *2* |
| **Тема 6.3.** **Типы объединений - «коллективов» народного творчества** |  | Понятие «коллектив». Классификация коллективов по типу организации, по видам искусства, жанрам, по формам деятельности, по возрастным особенностям участников, по времени существования. Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды. Цель и задачи обучения. Специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы художественно-творческого процесса. Формы педагогического контроля. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива | ***4*** | *1* |
| **Тема 6.4.** **Проектная деятельность по созданию творческого коллектива НХТ**  |  | Понятие «проект», его виды: По форме:* Исследовательские.
* Творческие.
* Игровые.
* Информационные.
* Практико-ориентированные.

Этапы проведения проекта: 1) подготовительный: выбор темы; определение цели и формулировка задач; поиск источников информации и определение списка литературы; выдача рекомендаций: требования, сроки, график выполнения и пр. 2) поисково-исследовательский: определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации (построение схемы действий); проведение исследования; сбор и систематизация материалов. 3) практический (оформительский): доработка проекта с учетом замечаний и предложений учителя-консультанта; получение и оформление продукта; написание реферата; подготовка к публичной защите проекта. 4) заключительный (аналитический): публичная защита проекта; подведение итогов и анализ защиты и реферата с преподавателем-консультантом | ***4*** | *2* |
|  | **Практическое занятие:** практическая работа № 7: «Проектная деятельность» |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся*** **аудиторная:** практическая работа № 7: «Проектная деятельность»
* **внеаудидотрная:** творческая работа (создание собственного проекта)
 | *9* | *3* |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1.** **Для реализация учебной дисциплины имеется аудитория № 15**

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2006. - 1128.
2. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: курс лекций. – Ярославль, 2004. – 174с.
3. Ведущие любительские хореографические коллективы Вологодской области: буклет /Авт. – сост. Н.В. Лыскова. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2005. - 16 с.
4. Возрождая народные традиции: Центры традиционной народной культуры и центры (дома) ремесел Вологодской области /Авт. – сост. Я.Б. Тимофеева; Вступ. ст. А.В. Кулев. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2008. - 32 с.
5. Горбатова Т.В. Росписи Вологодской земли. Кичменгско-городецкая роспись: метод. пособие / Авт.-сост. Т.В. Горбатова – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. – 52 с.
6. Еремина И.В., Коровицина С.И. Художественные ремесла и рукоделия России: библиогр. путеводитель / Рос. гос. б-ка. Науч.-исслед. отдел библиогр.; [сост.: И.В. Еремина, С.И. Коровицина]. - М.: Пашков дом, 2008.
7. Забылин М. Русские праздники: обряды и обычаи /электронная энциклопедия, ИДДК. – 2007.
8. Ильина Е.С. Вологодские гончары. - Вологда: ОНМЦК, 2000. - 32 с.
9. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX – начало XX веков). Праздник в селе; Праздник в семье / Фролова А.В., Макашина Т.С., Тучина О.А. - М.: Звезда и крест. – 2011. – 261с.
10. Каргин А.С. Народное художественное творчество/ А.С.Каргин. – М. – 1990.
11. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды. – М.: Феникс. - 2008. – 320с.
12. Козак О. Зимние праздники, игры и забавы для детей. 1 ч. О.Козак. Летние праздники, игры и забавы для детей. 2 ч.
13. Кузнецов И.А., Яковлев Д.Е. Пособие для руководителей и педагогов. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей /под общей редакцией Н.К.Беспетовой. -М.: Айрис-пресс, 2003. -96 с. (Методика).
14. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь - хромка в традиционной культуре Белозерья. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2005. - 272 с.
15. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. - Пермь, 1994.
16. Молотов В. М. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие., М.: Форум. – 2010. – 288с.
17. Народная культура в современных условиях : Учеб. Н-30 пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М., 2000. - 219 с.
18. Народная художественная культура: Учеб. Т.Бакланова, Е.Стрельцова и др. 2004, - 412 с.
19. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. - Вологда: ОИМЦК, 2001. - 128 с. Серия «Народные традиции Вологодской области: Традиции и современность.
20. Программы:

«Русский детский фольклор» И.Л.Шошуков.

«Фольклор и этнография» А.М.Мехнецов.

«Сохранение и восстановление традиционной народной культуры как основы развития культуры».

1. Панкеев И.А. Тайны русских суеверий. - М.: Яуза, 1998. В 2-х ч.
2. Пудовина Е.И. Государственные праздники РФ. Мет, Пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. -64 с. (Методика)
3. Праздники и обряды на Руси /электронный справочник, Издательский дом Равновесие., - 2007.
4. Пыляев М.И. Старое житье: очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. - М., 1990.
5. Русский народ. Его обычаи, предания, суеверия и поэзия: в 2-х книгах, «Книжная лавка - РТР», 1996. - М: Терра; ч. 1, 2.
6. Русская культура и культура России. Сборник статей. - СПб.: СПбГУКИ, 2001. - 128 с.
7. Русская традиционная культура /по заветам старины/. Сост.: И.С.Попова, Смирнова О.В. Альманах 2, 1997.Изд. РОДНИКЪ, - СПб.
8. Садохин А.П. Этнология: Учебник. – М.: Гардарики., 2000. – 256с.
9. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 560с.
10. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело. - М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», Изд. Эксмос, 1999. - 272 с.
11. Фролова А.В. Русский праздник: Традиции и инновации в праздниках Архангельского Севера XX – начала XXI века. – Тверь.: Парето-принг. – 2010. – 152с.
12. Национальное самосознание Древней Руси Д.С. Лихачев, интеренет ресурс // режим доступа: http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/
13. 3893/

**Дополнительные источники:**

1. Александров А. В. [Визуальная антропология] / А. В. Александров. : К 10-летию Центра визуальной антропологии МГУ им. М. В. Ломоносова: Статьи / А. В. Александров, Л. Филимонов [и др.] : К 10-летию Центра визуальной антропологии МГУ им. М. В. Ломоносова: Статьи / А. В. Александров, Филимонов Л. [и др.] // Материальная база сферы культуры. - 2001. - Вып.4
2. Аникин В.П. Теория фольклора.: Курс лекций. М.: Университет, 2004. -342с.
3. Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян: Учение и опыт Церкви в народном христианстве. \_ СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.-400с.
4. Балдина О.Д. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры прошлого в современных условиях / О.Д. Балдина. / О. Д. Балдина / О. Д. Балдина // Наука о культуре: итоги и перспективы. - 2000.-Вып.4.-С.25-42.
5. Быкова Э.В. Современные формы бытового музыкального и словесного устного творчества как феномен народной культуры / Э.В. Быкова. / Э. В. Быкова / Э. В. Быкова // Наука о культуре:итоги и перспективы. - 2000.-Вып.4.-С.43-64
6. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. – СПБ.: Алетейя, 2001. -528с.
7. Государственная поддержка народной культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2006. - №12. - С. 44-50
8. Костина А. В. Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход / А. В. Костина // Обсерватория культуры. - 2006. - №5. - С. 96-109
9. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПБ.: Паритет, 2003. -240с.
10. Народная художественная культура . : Учебник : Учебник / ред. Т. И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2000. - 412с.
11. Новикова М.В. Реализация аксиологических основ народной художественной культуры в деятельности художественного руководителя любительского творческого коллектива : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / М. В. Новикова ; Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина. - Тамбов, 2007. - 24 с.
12. Миф в культуре: человек не человек. – М.: Индрик,2000.- 320с.
13. Народная художественная культура.: учебник. – М.: МГУКИ, 2000. -412с.
14. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. -458с.
15. Пыляев Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. – СПБ.: Летний сад, 2000. -480с
16. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря.: иллюстрированная энциклопедия. – СПБ.: Искусство, 2002. -672с.

# Стенографический отчет о заседании государственного совета "О государственной поддержке традиционной народной культуры в России" : 26 дек. 2006 г. // Дом культуры. - 2007. - № 3. - С. 3-9 ; №4. - С. 3-10 ; №5. - С. 3-11

# Стрельцова Е.Ю. Городской примитив в общем контексте народной художественной культуры / Е. Ю. Стрельцова // Вестник МГУКИ. - 2006. - №2. - С. 69-72

# Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск: Русич, 2000. -624с

# Редькин П. Безличное - вочеловечить : о народности в декоративном искусстве / П. Редькин // Народное творчество. - 2007. - № 2. - С. 8-10

# Баталина-Корнева, Е.В. Я изучаю «Музыкальную культуру Прикамья»: учеб.-метод. модуль / Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь : Перм. Гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 127 с.

# Бордовская, Н.В. Педагогика : учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб. : Питер, 2001. – 304 с.

# Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 5.

# Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.

# Иванова, Т.В. Педагогическая модель «Формирование знаний о региональной музыкальной культуре в учебном процессе ДШИ и ДМШ»: Учебно-методические рекомендации / Т.В. Иванова; ПГИИК. – Пермь, 2008. – 36 с.

# Музыкальное исполнительство Прикамья: коллективная монография / ПГИИК; отв. ред. Н.Б. Зубарева. – Пермь, 2008. – 199 с.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Наполняемость оценок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема** | **Вид и форма контроля** | **Рейтинг оценки** |
| 1 | Раздел № 1: Вводный | - устный опрос: ответ по сообщению- практическая работа: заполненная таблица | Каждый оценивается отдельно до 5 баллов – выводится средний итоговый балл |
| 2 | Раздел № 2: Классификация народного художественного творчества | - конспект;- доклад;- практическая работа;- проверочная письменная работа | Каждый оценивается отдельно до 5 баллов – выводится средний итоговый балл |
| 3 | Раздел № 3: Традиционная праздничная культура России | - подготовка и защита реферат;- доклад;- практическая работа | Каждая из форм оценивается побально – выводится общее кол-во баллов и преобразуется в оценку |
| 4 | Раздел № 4: Методология и методы исследования Народного художественного творчества | - практическая работа;- письменный опрос | Каждый оценивается отдельно до 5 баллов – выводится средний итоговый балл |
| 5 | Раздел № 5: Система управления в области народного художественного творчества | - практическая работа;- устный зачёт: подготовка и презентация творческой работы | Каждый оценивается отдельно до 5 баллов – выводится средний итоговый балл |
| 6 | Раздел № 6: Методика работы в системе народного художественного творчества | - защита творческой практической работы  | Оценивается побально – выводится общее кол-во баллов и преобразуется в оценку |
| 7 | Итоговый контроль | - устный экзамен  |  |
| Используется так же вариативность оценивания: замена с учётом пропуска, в соответствие с возможностями обучающихся, с целью мотивирования – дополнительной оценки другие варианты проверки: |

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  **уметь:*** способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
* осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
* подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

**знать:*** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
* методы изучения народного художественного творчества,
* традиционные народные праздники и обряды;
* теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
* специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
* методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
* методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
* структуру управления народным художественным творчеством,
* специфику и формы методического обеспечения отрасли;
* структуру управления народным художественным творчеством;
* специфику и формы методического обеспечения отрасли
 |  Текущий контроль: -рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине; Промежуточный контроль: - защита докладов, участие в семинарах, выполнение практических работ; - или тестовый контроль;  - реферативная работа студентов по предлагаемой тематике; - презентация творческой работы;  Итоговый контроль: - экзамен. |

**Примерные вопросы экзамена:**

1. Понятие «Народное творчество» и его значение в Российской культуре.
2. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.
3. Характеристика основных концепции творчества.
4. Историческое развитие народного художественного творчества в период от VI до IXвека.
5. Историческое развитие народного художественного творчества в период от монголо-татарского ига, до XVвека.
6. Историческое развитие народного художественного творчества в период c XVвека до нашего времени.
7. Общая характеристика видов народного художественного творчества.
8. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества
9. История возникновения фольклора и его развитие, значение фольклорного материла в воспитании подрастающего поколения.
10. Понятие устного народного творчества и характеристика его жанров.
11. Общая характеристика музыкального фольклора и специфика его жанров.
12. Общая характеристика танцевального фольклора и раскрытие сущности его жанров.
13. Детский фольклор как основа детского творчества
14. Понятие и сравнительная характеристика профессионального и любительского творчества.
15. История становления художественной самодеятельности и факторы, оказывающие влияние на ее развитие.
16. Художественная самодеятельность и ее функции.
17. Особенности развития народного театра в России.
18. Народное традиционное прикладное творчество.
19. Русский народный костюм.
20. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
21. История возникновения и становления народного календаря.
22. Понятие праздника, история становления праздничной культуры на Руси.
23. Характеристика календарных народных праздников зимнего цикла
24. Характеристика календарных народных праздников весеннего цикла
25. Характеристика календарных народных праздников летнего цикла
26. Характеристика календарных народных праздников осеннего цикла
27. Виды и направления научных исследований в области НХТ
28. Методы исследований народной художественной культуры (творчества)
29. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.
30. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий концертов и фестивалей художественного народного творчества.
31. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов.
32. Коллектив как один из типов объединений народного творчества.
33. Этапы разработки проекта коллектива НХТ

**Примерная тематика реферативных работ:**

1. Развитие идей образования на основе традиций народной художественной культуры
2. Возрождение народного художественного творчества на территории Вологодской области (регион на выбор учащегося).
3. Сказка как средство воспитания, методика использования фольклорного материала при работе с детьми.
4. Народные традиции как социокультурное явление.
5. Особенности развития народного традиционного прикладного творчества (регион на выбор учащегося).
6. Трансформация праздника на примере Ивана Купалы: языческие корни и православная культура.
7. Христианская культура и ее особенности: Пасха как пример церковного праздника.
8. История возникновения и становления народного календаря.
9. Массовые гуляния в праздничной культуре в прошлом и настоящем.
10. Влияние народной художественной культуры на усадебную и городскую культуры Вологодского края
11. Традиционная культура в системе различных уровней образования
12. Роль народного художественного творчества в становлении и развитии национальной культуры России.
13. Народное художественное творчество и его социальное значение.
14. Песенный фольклор и его место в истории музыкальной культуры России.
15. Народное музыкальное творчество древних славян.
16. Хор владимирских рожечников Н.В. Кондратьева.
17. Роль сказки в народной педагогике.
18. Народные промыслы России (область – по выбору)
19. Жемчужины русского зодчества.
20. Русский хоровод: история и современность.
21. Русский народный костюм (область – по выбору).

**Критерии оценки:**

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять терминологию, приводить примеры, опираться на факты: даты фамилии учёных, события и др., в целом аргументировать свой ответ.

При оценке устных ответов студентов по дисциплине учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

«5» - полно излагает изученный материал, дает правильное раскрытие содержания, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из изученного материала лекций, но и самостоятельно составленные, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает ошибки, которые сам же исправляет, и неточности в последовательности излагаемого.

«3» - обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в раскрытие содержания, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает грубые неточности в материале (путает даты, не может назвать представителей исторического периода и т.д., не владеет точными определениями понятий)

«2» - ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

 «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока(-ов) (выводится суммированный или средний балл), при условии, если в процессе урока(-ов) не только заслушивались ответы, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА

Если студент полностью изложил основной материал по соответствующей теме занятия, изложенный в программе, и показал знание дополнительного материала, он получает оценку «5», при необходимости с ним проводится устное собеседование (студент вправе не согласится на устное собеседование, при условии выставления отметки «4»). Если студент полностью изложил основной материал, но не показал знания дополнительного материала, ему выставляется оценка «4» и устное собеседование с ним не проводится. Если студент не полностью изложил, менее, чем ¼ основного материала, ему выставляется оценка «3».

Выставляемая оценка зависит от полноты ответа (за изложение не менее ¾ материала соответственно

2 – если студентом даны отрывочные, не связанные друг с другом фрагменты.

За использование студентом при письменном ответе дополнительного материала, не входящего в основной материал программы, его оценка увеличивается на балл или ставится балл на будущее, который может при наборе таких баллов за несколько ответов, преобразоваться в дополнительную отметку.

ОЦЕНКА ЗА РАБОТУ НАД РЕФЕРАТОМ

Защита реферата - одна из форм контроля и проверки знаний студента. Она предполагает предварительный выбор интересующей проблемы, ее глубокое изучение, изложение результатов и выводов.

Термин «реферат» имеет латинские корни и в дословном переводе означает «докладываю, сообщаю». Словари определяют его значение как «краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования: доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников».

*I. Тема реферата и ее выбор*

Основные требования к этой части реферата:

 · Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;

· В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;

· Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

*II. Требования к оформлению титульного листа*

Вверху посередине указывается название учебного заведения (БОУ СПО ВО «Вологодский областной техникум культуры»), ниже по центру - тема реферата, ниже темы справа - Ф.И.О. студента, группа, специальность и курс, внизу, по центру - город и год написания.

*III. Оглавление*

Следующим после титульного листа должно идти оглавление, реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

*IV. Основные требования к введению*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с неясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно, выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

*V. Требования к основной част реферата*

Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая их труд в механическое переписывание из различных источников первого попавшегося материала. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. При написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

*VI. Требования к заключению*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения 2 - 3 страницы.

*VII. Основные требования к списку изученной литературы*

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или но названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

*VIII. Основные требования к написанию реферата*

Основные требования к написанию реферата следующие:

1 Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.)

2 Выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной уровню по объему и степени научности.

3 Не следует требовать написания очень объемных по количеству страниц рефератов до 15стр.

4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата, соответствует устному ответу.

Таким образом совершается отход от механического пересказа реферата к научному обоснованию проблемы, после чего задаются вопросы по представленной проблеме.

10. Выставление оценки

В итоге оценка складывается из ряда моментов: соблюдения формальных требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них.

11. Разбаловка и отметка

Соблюдение правил оформления (также: аккуратность, точность написания слов) – 10б;

Преобразование баллов в отметку

–70 – 79баллов – «3»

– 80 – 89баллов – «4»

– 90 – 100баллов – «5»